

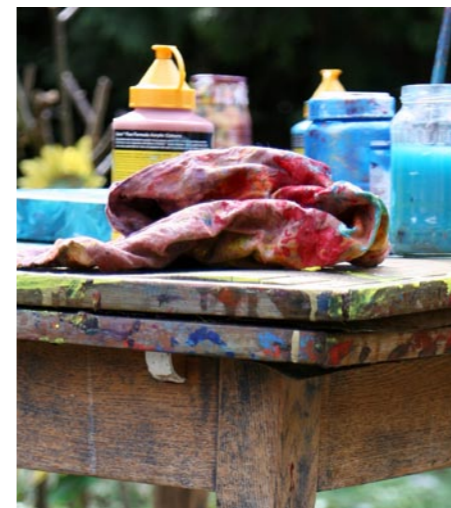


meditatieve kleurkunst

Kunstenares Batya van Brakel ontsnapte in 2002 op het nippertje aan een dodelijk ongeluk. Vanaf dat moment ontstonden spontaan haar kleurschilderijen, doeken met een spirituele betekenis of boodschap. Haar carrière kwam in een stroomversnelling: ze kreeg de ene na de andere opdracht en ze werd gevraagd voor de meest uiteenlopende exposities.



'De vrouw achter het stuur van die rode auto had me niet gezien. Het was of de tijd even stilstond'



Batya van Brakel vertelt over het bijna-ongeluk dat haar leven zo ingrijpend veranderde: "Ik zat op de fiets, op weg naar de Vrije Academie in Den Haag, toen er opeens een rode auto met grote vaart op me afkwam. De vrouw achter het stuur had me niet gezien. Het was of de tijd even stilstond, alsof ik in een vacuüm terecht kwam. Ze rijdt door, besepte ik en ik 'wist': dit gaat verkeerd. Net op tijd kon ik mijn stuur omgooien. De vrouw reed door, maar van alle kanten kwamen mensen op me af, mensen uit de buurt-super, voorbijgangers. Allemaal hevig geschrokken. "We dachten echt dat je er geweest was!" zeiden ze.

Omdat ik niet gewond was, fietste ik in een soort droomtoestand door naar de academie. Toen ik begon te schilderen kwam er een heel mooi schilderij uit, het was niet figuratief, maar abstract in de kleuren turkoois, groen, blauw en geel. Het leek wel of er licht doorheen scheen. Zoiets had ik nog nooit gemaakt, heel eigenaardig. Ik verwachtte dat het een eenmalige reactie was. Maar dat was niet het geval, ik ben op deze intuïtieve manier blijven werken. Vanuit mijn gevoel. Dat eerste schilderij hangt bij me thuis, dat verkoop ik niet, en de betekenis heb ik pas achteraf kunnen duiden: het zijn de kleuren van creativiteit, het luisteren naar je jezelf, het naar buiten

treden. Stralen. En dat was precies wat op dat moment in mij leefde. Eigenlijk was het zo duidelijk!

er gebeurde opeens iets heel bijzonders

Hoewel een schilderij allereerst mooi moet zijn, moet het ook iets betekenen voor de degene die het koopt. Toen ik een vriendin vertelde wat er gebeurd was, bestelde ze er eentje voor zichzelf: ze was heel nieuwsgierig hoe 'haar schilderij' eruit zou zien en wat de boodschap ervan zou zijn. Een paar dagen later vroeg een andere vriendin of ik ook iets voor een stel kon schilderen. Toen ik ja zei, bestelde ze er eentje voor haar en haar man. De opdrachten bleven komen. Zo ging ik met een paar mensen, van wie ik de meesten niet kende, uit eten en naar een concert. Tijdens het etentje bestelde een meisje een doek voor haar moeder. Later raakte ik in gesprek met een man. "Ik wil er ook eentje," zei hij. Die man bleek directeur te zijn van een financiële onderneming. Het vreemde was dat iedereen ze ongezien bestelde. Ik realiseerde me dat er iets heel bijzonders aan het gebeuren was, en daar werd ik blij van. Het was alsof alles opeens 'klopte'. Ik geloof namelijk dat als je doet wat je moet doen in het leven, alles vanzelf gaat stromen. Daarna volgde de ene expositie na de andere. En dan

'Toen ik begon te schilderen kwam er een heel mooi abstract doek uit in de kleuren turkoois, groen, blauw en geel. Het leek wel of er licht doorheen scheen'

niet alleen in de zogenaamde spirituele galerieën, nee, ik hing overal. Ik werd benaderd door de Stopera, vervolgens door WTC Schiphol. Ze hadden mijn website gezien, en vroegen me de vier torens en de grote marmeren verbindingsgang vol te hangen. Een enorme uitdaging om ook op supergroot formaat te schilderen. **hoe gaat dat, als mensen een schilderij bij je bestellen?** "Eerst ga ik met ze praten om een beeld van ze te krijgen. Ik wil weten wat hun doel, hun uitdaging in het leven is, en waar ze verder in willen groeien. Zo wordt me duidelijk waar hun blokkades zitten en welke energiepunten gestimuleerd moeten worden. Dan pas ga ik aan de slag. Ik schakel mijn gedachten uit en werk puur op intuïtie, zodat het resultaat ook voor mij steeds weer een verrassing is. Als de kopers het schilderij komen ophalen, vertel ik ze wat de betekenis van 'hun schilderij' is, en wat het effect ervan zou kunnen zijn. De juiste kleuren bij de juiste persoon, kunnen immers zorgen voor een goede balans van lichaam en geest. Interactie met kopers vind ik belangrijk. Omdat het mijn doel is mensen bij hun kern te

brenghen, ze net dat laatste zetje te geven bij een verandering, vraag ik ook altijd of ze later contact met me op willen nemen. Ik wil graag weten of er iets in hun leven verandert als ze hun schilderij een tijdje in huis hebben. Er zijn mensen die het superspannend vinden dat er speciaal voor hen een doek gemaakt wordt. Anderen vinden dat soms eng, en willen eerst zien wat ze krijgen. Daarom exposeer ik en geef ik rondleidingen. Praten met iemand die gegrepen is door een bepaald schilderij is leuk en interessant, want meestal betekent het dat het betreffende doek ze kan stimuleren of ondersteunen. Mijn schilderijen hebben allemaal een titel, bijvoorbeeld Passion Flower, Sparkling Conversation, of Moonlight. Zo'n titel schiet soms meteen in mijn hoofd, soms pas later, en heeft altijd betrekking op het kleurgebruik. Elke kleur heeft een specifieke betekenis. Zo staat rood voor daadkracht en een nieuw begin, groen staat voor hartenergie, blauw voor communicatie.

ik las op je website dat je altijd in de tuin werkt... "Inderdaad, ik schilder buiten in de zon, op mijn vaste plekje uit de wind.

'Ik schakel mijn gedachten uit en werk puur op intuïtie'





Daar staat mijn grote tafel met verf. Potje thee erbij. Het klinkt misschien raar om in een land als Nederland te zeggen dat je in de zon werkt. Maar die schijnt vaker dan je denkt, zo heb ik inmiddels uit ervaring ontdekt. Mijn tuin is niet zo groot, ik woon niet in een kast van een huis, maar in een gewoon appartement in Den Haag op de begane grond met een tuin voor en achter. Maar de achtertuin is wel zo ingericht dat het lijkt of je uitkijkt op een bos. En nu het zomer is, ziet het er zo prachtig uit met al die bloemetjes. Wanneer het echt stralend weer is, moet ik trouwens een gevecht voeren met mezelf, het strand is immers dichtbij, en ik ben dol op de zee!"

Zelf leren schilderen? Batya geeft meditatieve workshops, o.a. in Den Haag en Amsterdam, WWW.KLEURKUNST.NL Andere schilderworkshops zijn: ART artstudio Gerda Jonker in Almere, WWW.ART-WORKSHOP.NL Art-in-tact, van kunstschilder Arie Geurts, in Lierderholthuis (bij Zwolle), WWW.ART-IN-TACT.NL Schilderes Celieke van der Linden geeft workshops in Vlaardingen, WWW.CELIEKE.NL Schilderes Roxanne Monsanto geeft cursussen in Groningen, WWW.ROXARTWORKSHOP.NL

'Mensen gaan er vaak bij voorbaat van uit dat ze niet kunnen schilderen'

je geeft ook workshops... "Mensen gaan er vaak bij voorbaat van uit dat ze niet kunnen schilderen. Maar hoe dichtter ze bij hun gevoel komen, hun dagelijkse 'werkhoofd' leren uitzetten, hoe beter ze hun creativiteit de vrije loop kunnen laten.

Het woord 'workshop' klinkt serieuzer dan het is, want het zijn lollige middagen hoor, je bent met kleur bezig en je kunt je lekker laten gaan. Ik doe die workshops trouwens alleen op verzoek. Voor bedrijven bijvoorbeeld.

wat is verder jouw achtergrond? "Ik heb theaterwetenschappen gestudeerd, ik ben journalist geweest en heb jarenlang achter de schermen bij de tv gewerkt. Ik verdiende goed en woonde in een groot huis in Bussum. Mijn werk vond ik leuk, maar ik maakte zulke lange dagen dat ik niet toekwam aan andere dingen die me boeiden. Ik dacht steeds: er moet toch meer zijn! Ik wilde eens wat anders, dus nam ik een *sabbatical* en verhuisde naar Den Haag, naar een kleiner appartement. Wat ik zou gaan doen, had ik nog niet eens besloten."

wat dapper! "Dank je. Ik gaf me op voor verschillende cursussen. Ik zong en nam acteerles. Ik kreeg zelfs een plaats aangeboden bij de Acteestudio, maar toen ik eenmaal begon met schilderen vond ik dat zo zalig dat ik daarvoor koos."

heb je een missie? "Ja! Door de wijze waarop ik in het leven sta, wil ik laten zien dat je op elk moment een andere weg kunt inslaan. Wees niet bang je hart te volgen, want je kunt vaak meer dan je denkt. Laat je niet weerhouden door angst voor het onbekende en leef je leven ten volle!"

