



## 'Schilderij geeft handvat om leven in te richten'

De kracht van 'Phoenix Feather' raakte de jonge vrouw bij de eerste oogopslag. Al snel bleek waarom ze het werk onmiddellijk wilde kopen. Het schilderij dat Batya van Brakel had gemaakt, kwam op het juiste moment in haar leven. "Ze wilde onverwerkte problemen uit haar jeugd achter zich laten, een nieuwe stap zetten, als het ware uit de as herrijzen", zegt Batya. "Dat was voor haar de boodschap in 'Phoenix Feather'. Op de dag toen het schilderij bij haar thuis kwam te hangen, had ze haar eerste gesprek met een professional. Dat heeft ze mij achteraf verteld."

"Het effect van meditatieve kleurkunst", noemt Batya dat. "Ik wil met mijn werk iets bewerkstelligen bij mensen. Je kunt van alles in mijn schilderijen zien. Ze geven je handvatten om je leven in te richten, vertellen bijvoorbeeld wat je wilt bereiken of waar je op dit moment in je leven zit".

Zweverig. Dat woord zal in gesprekken met haar wel vaker vallen. Batya, lachend. "Dan ben ik de machtste onder de zweverige mensen. Ik doe in de ogen van sommigen misschien zweverige dingen, maar ik benader ze nader in mijn schilderijen". Hoe zij te laat me leiden door kleur en door mijn gevoel".

Ze begon haar loopbaan bij de televisie, was onder meer regieassistentie en werkte op verschillende tv-producties. In 2010 stapte ze af. "Ik heb alles gedaan: van Vrouwenveugel tot Koffietijd en Spijkers, maar ik was klaar met die wereld".

Batya van Brakel, die acht jaar geleden naar Den Haag verhuisde, moest een nieuwe carrière kiezen. Ze aarzelde tussen acteren of schilderen en was al toegelaten voor een avondopleiding op de Acteerstudio, toen ze via een tekencursus op het Koorenhuis bij de Vrije Academie terecht kwam. Een ongeval bracht, zoals ze zegt, de doorbraak. Op de fiets onderweg naar de academie werd Batya bijna geschept door een auto. "Ik heb mijn stuur omgegooid, maar dacht ik heb geen enkele kans". Toen ik op straat lag, kwamen omstanders op me afgehoed. Ook zij hadden verwacht dat er een verschrikkelijk ongeval met me zou gebeuren".



Batya van Brakel ontdekte door bijna-ongeluk meditatieve kleurkunst. Foto: Eveline van Egdorn

### Loslaten

Eenmaal aan het schilderen die dag spande het bijna-ongeval nog steeds door haar hoofd. Of anders gezegd: zij had haar gedachten niet bewust bij haar werk. Toen het schilderij klaar was en zij er goed naar keek, ontdekte Batya dat zij een nieuwe stijl

had ontwikkeld. "De meditatieve kleurkunst was ontstaan. Ik was tot dan toe altijd met mijn hoofd bezig geweest. Door het ongeval ben ik mijn gevoel gaan volgen. Meditatieve kleurkunst betekent voor mij dat alles uit je hoofd weg moet zijn; je moet dingen loslaten. Dat is de les die ik heb geleerd".

door Joke Korving



Batya haalt het schilderij levenswijze dat het begin van haar doorbraak is geweest. "Het is een vermening van kleuren", vertelt ze. "De eerste kleur die naar buiten kwam was groen, daarna blauw, turkoois en geel". De kleuren hebben elk een betekenis, vertelt ze. "Groen staat voor het leven, vertrouwen op je gevoel, blauw voor je leren ultiem, turkoois voor creativiteit en geel voor het naar buiten treden".

Batya's carrière raakte in een stroomversnelling. Haar schilderijen bleken gewild en ze werd voor diverse tentoonstellingen gevraagd. "Ik heb zelfs in de Stopeza in Amsterdam getoond". Op dit moment heeft zij een tentoonstelling in het Zuid-Franse Cinque de Navailles. "Het is een dorpje uit de tiende eeuw in de buurt van Montpellier. Ik heb er kleine schilderijen naar toe gebracht, waarvan er intussen vier zijn verkocht". Vanaf 30 mei is haar werk te zien in de Bibliotheek Benoordenhout in de Uitenhoutstraat 4.

### Italië

De afgelopen tijd ontstond er meer. Uit een interview met een maandblad vloeiden workshops voort die zij nu één keer in de maand geeft. De eerstvolgenden zijn op 11 mei en 15 juni. "Mijn belangrijkste doel is om mensen uit hun hoofd te krijgen en hun gevoel te laten volgen. Het zijn geen gewone workshops, ik werk met astrologie, numerologie en muziek. Afhankelijk van degene die die dag assisteert is er een onderdeel tai-chi, karate of yoga".

Eind deze maand vertrekt zij naar Italië om daar een workshop te geven. Zij werkt mee aan de cursus 'Ken je kind, ken jezelf', die van 28 april tot 2 mei in de buurt van Rome wordt gehouden. "De bedoeling is dat een ouder, bijvoorbeeld een hardwerkende vader, daar op een andere manier met zijn kind optrekt dan hij thuis is geweest. Ik ga met de deelnemers buiten schilderen, yoga en theateroefeningen doen".

Vorig jaar vroeg woningcorporatie Vestia haar een schilderij te maken voor de boek Moerweg/Melis Stokelaan. "Toen ik daar rondliep moest ik aan een sprookje uit duizend-en-een-nacht denken; een slotte in het een multiculturele buurt". Het werd een tweëneenhalf bij driëneenhalf meter groot werk, waarvoor kinderen iets mochten uitkiezen om in het schilderij te verwerken. "Daarvoor heb ik allerlei sterren en oliëntjes gebruikt. Het schilderij hangt er nu een maand of vier. Of het er bij? Wie kunnen alleen afvochten of het bestand is tegen wind en regen. Maar het is een bijzondere opdracht geweest".

Voor informatie [www.kleurkunst.nl](http://www.kleurkunst.nl)